

Overview

1. Personal data

Full Name

Pedro José Oliveira de Andrade

Name under which you publish

Pedro de Andrade

Fiscal ID number

144657210

ID document

1277672

Birth date

15-03-1951

National of

Portugal

Gender

M

Work address

University of Minho, Institute of Social Sciences, Center for Studies on Communication and Society
 Address: Campus de Gualtar
 Postal Code: 4710-057 City: Braga
 Portugal

Residential Address

Rua D. Luís de Noronha 26 1º D
 1050-072 Lisboa
 Portugal

Work Phone

351 253604695

Residential Phone

351 213850583

Email

pjoandrade@gmail.com

Fax

Cell phone

915913659

URL

<https://sites.google.com/site/compubartenglish/>

2. Academic degrees

Year: 2002

Degree: DOUTORAMENTO

Final grade: Very Good with Distinction Cum Laude by unanimity Muito Bom com Distinção e Louvor por unanimidade

Degree granting institution Universidade Nova de Lisboa

School/College/Campus Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Thesis title Drink, Power and Knowledge: socio-symbolic and cultural consumptions within drinking houses

Supervisor: José Augusto Mourão

Co-supervisor:

Scientific area Sociologia da Culture e Comunicação

Program title Sociology

Year: 1985

Degree: MESTRADO

Final grade: Very Good (Muito Bom)

Degree granting institution École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Equivalence by New Univ. Lisbon, Faculty Social Human Sciences

School/College/Campus n/a

Thesis title La taverne, son boire et leurs savoirs

Supervisor: Marc Ferro

Co-supervisor:

Scientific area Sociologia da cultura, comunicação e arte

Number of curricular years 3

Program title Histoire

Year: 1985

Degree: PÓS-GRADUAÇÃO

Final grade: Good with Distinction (16 Muito Bom Com Distinção)

Degree granting institution Universidade de Lisboa

School/College/Campus Faculdade de Letras

Thesis title n/a

Supervisor:

Co-supervisor:

Scientific area Ciências da Informação e Documentação

Number of curricular years 2

Program title Ciências da Informação e Documentação

3. Previous activity and current status

Período	Cargo, categoria ou actividade	Instituição
01-2-2013	Member of team's project 'Art and Social Inclusion in Urban Communities', with: (UK) M. Jordan (coord.), A.Hewitt,Lough.Univ.;L.Lees,Kings College;D.Beech,Chelsea School Arts; (B)F.Moulaert,U.Leuven; (NL)C.Parra,U.Groningen;M.Zebracki,Utrecht U.	UK: Loughborough University, Kings College London, Chelsea School of Arts, London; Belgium: Univ.Leuven; Netherlands: University of Groningen, Utrecht University.
19-3-2012	Researcher	University of Minho, Social Sciences Institute (Instituto de Ciências Sociais), Center for Studies in Communications and Society (Centro de

		Estudos de Comunicação e Sociedade), Campus de Gualtar, 4710-057 Braga
01-10-2003	Post-PhD Grant Holder SFRH / BPD / 14666 / 2003, funded by Foundation for Science and Technology, Lisbon	New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences (Faculdade Ciências Sociais Humanas), Center for Studies of Communication and Languages (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens), Av. Berna, 26-C, 5th floor, room 506 1069-061 Lisbon
01-2-2007	Post-PhD Grant Holder SFRH/BPD/35024/2007 (Scientific Advanced Grant For Requalification of professionals with Solid Previous Teaching Experience), funded by Foundation for Science and Technology, Lisbon	University of Minho, Social Sciences Institute, Center for Studies in Communications and Society, Braga
01-5-2012	Coordinator of project 'Common Innovation Communication at Cultural Artistic Contexts'. Team/research web 'Innovative Web of Innovation' with 40 researchers from universities worldwide: McCannell, Berkeley. Pope, Virginia. Miles, Plymouth. LaRocca, Sorbonne, etc	University of Minho, Social Sciences Institute, Center for Studies in Communications and Society, Braga
01-10-2007	Project coordinator: Public Communication of Art: the case of local and global art museums, Funded by Foundation for Science and Technology, Lisbon, Ref. PDCT/CCI/68595/2006	New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, Center for Studies of Communication and Languages
01-1-2006	Member of Journal of Communications and Languages (Revista de Comunicação e Linguagens)' Editorial Board	New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, Center for Studies of Communication and Languages
01-8-2006	Project Coordinator, Project 'Multimedia and new artistic avant-gardes: History and practical applications'	University of Lisbon, Faculty of Fine Arts (Faculdade de Belas Artes), Center for Studies on Cyberspace (Centro de Estudos sobre o Cibrespaço)
01-8-2006	Project Coordinator 'Public Art, Tourism and Citizenship: New Cultural Heritages in the City of Lisbon'	Technical University of Lisbon, Superior Institute for Social and Political Sciences (Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas), Center for Administration and Public Policies (Centro de Administração Políticas Públicas)
01-3-2004	Co-author of the proposal and organization of Master on Artistic Education	University of Lisbon, Faculty of Fine Arts (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa)
01-10-2003	Professor	University of Lisbon, Faculty of Fine Arts (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa)
01-6-1987	Monitor	Associação dos Deficientes das Forças Armadas
01-10-1978	Professor	Escolas Preparatórias de Torres Vedras e de Azambuja

10-1985 a	Director of Scientific and Technical Information and Documentation Unit	Gabinete de Estudos e Planeamento das Pescas do Ministério da Agricultura e Pescas
31-12-1987		
01-2-1988	Consultant of "Projecto Heródoto" research project	New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences
01-1-1995 a	President of Interworlds Atalaia Association (Associação Atalaia Intermundos)	Associação Atalaia Intermundos
01-1-1995 a	Director of Atalaia: International Journal of Contemporary Hermeneutics (Atalaia: Revista Internacional de Exegese Contemporânea)	Classical University of Lisbon (Universidade Clássica de Lisboa), Centro Interdisciplinar de Ciência, Tecnologia e Sociedade (CICTSUL) and Interworlds Atalaia Association
01-1-1993 a	Member of Comité de Rédaction de LORETO	Ministère de la Culture e Université Libre de Bruxelles
01-10-1988 a	Researcher and Member of Editorial Board in Critical Journal of Social Sciences (Revista Crítica de Ciências Sociais)	University of Coimbra, Center for Social Studies (Centro de Estudos Sociais), Coimbra
30-9-2001		
01-10-1988 a	Professor of Sociology	University of Coimbra, Faculty of Economics (Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra)
30-9-2001		
01-10-2000 a	Project Coordinator: 'Scientific Technological Literacy and Public Opinion: the case of Science Museums'. Funded by Foundation for Science and Technology, Lisbon, Ref. POCTI/SOC/35279/2000	Classical University of Lisbon (Universidade Clássica de Lisboa), Centro Interdisciplinar de Ciência, Tecnologia e Sociedade (CICTSUL)
30-4-2005		
01-1-2004 a	Researcher	New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences Center for Studies of Communication and Languages
01-3-2013		

4. Area of scientific activity

Sociology of Communication, Information Technologies, Culture and Art

5. Present research interest

Domain of specialization

Sociology of Communication and Information Technologies

Current research interests

Communication, Information Technologies, Culture and Art

Other professional interests/activities

Digital art and e-literature interpretation and practise

6. Experience as scientific adviser

1. International consultant.**Master thesis dissertation:**

Antonella Varesano, entitled 'Interfaces in Multimedia', Univ. Udine, Italy, supervised by Dr. Paolo Parmeggianni, Feb. 2011.

2. Orientation of the following Master theses in Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa- FBAUL, Master Course 'Educação Artística':

Fernando Alberto Pinho Alves, entitled 'Educação para os Media: as Imagens Como Pedagogia Socialmente Integradora', 17/ 12/2009, FBAUL.

Cristina de Meneses Santos Loureiro Reis, entitled 'Oportunidades através da fotografia: do First Exposures ao Projecto Focus Apresentação de um estido de caso e proposta de projecto', 31/3/2010, FBAUL.

Rita Lobo Guimarães, entitled 'Práticas de recepção cultural: o público das galerias de arte', 2/6/2010: FBAUL.

Marta Maria Basso Lopes Pernes, 'Os Manuais Escolares de Educação Visual em Formato Digital e o Ensino das Artes no 3.º ciclo do Ensino Básico', 27/4/2012, FBAUL.

3. Arguente:**PhD thesis dissertation:**

Maria Paula Vilhena de Mascarenhas, A Cultura Alimentar nos Grupos Domésticos: Cascais 1960-2005, 2/11/2007, University of Minho.

Master thesis dissertations:

Rui Francisco Moreira Antunes, Sinestesia e conhecimento: arte, Ciência e novos media,19/2/2009, FCSH, New University of Lisbon.

Joana Reis Correia Leite, Contributo do Museu Nacional de História Natural para a divulgação do património geológico: caracterização do público do Departamento de Mineralogia e Geologia,17/12/2009, University of Minho, Escola de Ciências.

Carina Sofia Carvalho da Silva, A Percepção de Comportamentos de Risco, Conhecimentos e Atitudes face ao VIH/SIDA pelos Toxicodependentes e Alcoólicos, 21/6/2010, University Fernando Pessoa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Fernando Pessoa, Oporto.

Vitor Costeira, entitled 'A estética Deleuziana do cinema e a memória comunitária: um caso prático' sob orientation: José Pinheiro Neves, Universidade do Minho, Braga, 7/12/2012.

7. Participation in R&D projects**Participação em projectos de investigação (coordenador/membro de equipas)**

Coordination and participation in research projects:

1988-2000:

- Researcher at University of Coimbra, Center for Social Studies (Centro de Estudos Sociais), presently an Associate Laboratory funded by Foundation for Science and Technology (Fundação para a Ciência e a Tecnologia).

2000-2005:

- Researcher at Classical University of Lisbon, Interdisciplinary Center of Science, Technology and Society (Universidade Clássica de Lisboa, Centro Interdisciplinar de Ciência, Tecnologia e Sociedade- CICTSUL):

2000-2005:

- At CICTSUL, Coordinator of project 'Scientific Technological Literacy and Public Opinion: the case of Science Museums', in partnership with Museu da República e Resistência, Museu de Évora and Escola Superior de Educação de Évora. Financial support from Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ref. POCTI/SOC/35279/2000. Classification: Excellent.

2005-2011:

- Researcher at New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, Center for Studies of Communication and Languages-CECL (Universidade de Lisboa, Faculdade Ciências Sociais Humanas, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens).

2006:

- Coordinator of 'Project Multimedia and new artistic avant-gardes: History and practical applications', at University of Lisbon, Faculty of Fine Arts, Center for Studies on Cyberspace (Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Centro de Estudos sobre o Cibrespaço)

2007-2011:

- At CECL, coordinator of project entitled 'Public Communication of Art: the case of global/local art museums', in cooperation with Faculty of Science and Technology-Center of Informatics and Information Technology, Portuguese Institute of Museums, Gulbenkian Foundation, Serralves Foundation, Technical Superior Institute, Faculty of Psychology and Education Sciences. Funded by Foundation for Science and Technology (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) Ref. PTDC/CCI/68595/2006. Classification: Very Good.

2006-2009:

- Coordinator of project 'Public Art, Tourism and Citizenship: New Cultural Heritages in the City of Lisbon', at Technical University of Lisbon, Superior Institute for Social and Political Sciences, Center for Administration and Public Policies (Universidade Técnica de Lisboa, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Centro de Administração Políticas Públicas).

2012:

- Researcher at University of Minho, Social Sciences Institute, Center for Studies in Communications and Society, Braga (Universidade do Minho, Instituto de Ciências Sociais, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade)

- Coordinator of project 'Common Innovation Communication at Cultural Artistic Contexts'.

The team includes 40 researchers from universities worldwide (35 members, being 8 from CECS, and 5 consultants) and 4 grant holders, all maintaining a global research web entitled 'Innovative Web of Innovation', including: USA: McCannell, U. Berkeley. Pope, Virginia U. UK: Miles; Krysa, U. Plymouth. Denmark: Munar, Copenhagen B.S. France: LaRocca, U. Sorbonne. Glicenstein, U. Paris. Davallon, U. Avignon. Bueno, U. Savoie. Belgium: Salazar, U. Louvain. Switzerland: Viallon, U. Geneve. Italy: Parmeggianni, U. Udine. Spain: Remesar, U. Barcelona. Portugal: Martins, U. Minho. Alves, IGOT. Gonçalves, IST. Moura; Correia, FCT-UNL. Brazil: Matuck; Byron, U. S. Paulo. Petry; Santaella, PUC S.P. Morais, Moita, U. Paraíba. U. Mexico: Duran, etc.

8. Prizes and awards received

Year	Name of the prize or award	Promoting entity
2007	Post-PhD Grant Holder SFRH/BPD/35024/2007 (Scientific Advanced Grant For Requalification of professionals with Solid Previous Teaching Experience)	Foundation for Science and Technology (Fundação para a Ciência e a Tecnologia-FCT)
2003	Post-PhD Grant Holder SFRH / BPD / 14666 / 2003	Foundation for Science and Technology (Fundação para a Ciência e a Tecnologia-FCT)
1966	Award for relevant student in 2nd cycle of secondary studies	Liceu Nacional de Oeiras
1968	First prize in poetry and painting concourse with writer José Jorge Letria	Liceu Nacional de Oeiras
1980	Grant (for Doctorat de 3ème Cycle, at École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)	Foundation Calouste Gulbenkian

9. Published works**Livros (autor)**

The following list includes textual publications (191), except conferences, interviews and posters (27), organization of scientific congresses and cultural events (17), works and events in the internet, multimedia, audio-visuals, cinema, visual arts (36). The total of these cultural interventions sums 270.

Theses and other dissertations (4):

- 2002a, 'Drink, Power and Knowledge: socio-symbolic and cultural consumptions within drinking houses', PHD Thesis at New University of Lisbon, Faculty of Social and Human Sciences, 1417 pp. ('Beber, Poder e Saber :

consumos sócio-simbólicos nos estabelecimentos de bebidas', Tese de Doutoramento, na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 1417 pp.).

- 1985a, *La taverne, son boire et leurs savoirs: ruses et muses mystico-profanes*, Mestrado (Thèse de 3ème cycle), Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (614 pp.).
- 1980a, *Les groupes 'Excursionistes'-'De Déjeuners' Portugais et leur Art*. Thèse de Diplôme d' Études Approfondies, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (150 pp.).
- 1977a, *Le cinéma au Portugal après le 25 avril 1974*, ('Maitrise') Trabalho final de Licenciatura na Universidade de Paris VIII (155 pp.).

Books (individual author) (7):

- 2013a, *Museum Publics: social, cultural and knowledge inclusion*, Edições Caleidoscópico (in the press).
- 2013b, *Art Worlds, Power and Citizen Empowerment: interviews to artists, art mediadores/gatekeepers and publics*, Edições Caleidoscópico (in the press).
- 2011a, *Sabores e saberes do beber: consumos de lazer, poder e cultura em cafés, tabernas e bares Portugueses*, Campina Grande, Editora da Universidade Estadual da Paraíba, Brasil.
- 2011b, *Sociologia Semântico-Lógica da Web 2.0/3.0 na sociedade da investigação: significados e discursos quotidianos em blogs, wikis, mundos/museus virtuais e redes sociais semântico-lógicas*, Lisboa, Edições Caleidoscópico.
- 2011c, *Novas autorias / leitorias / actorias: escrita comum, literacias híbridas e anti-vigilâncias na Web 2.0*, Lisboa, Ed. Caleidoscópico.
- 2011d, *Novela GeoNeológica nº 1: um caso de Literatura Transmediática*, Lisboa, Edições Caleidoscópico.
- 2011e, *Lazer e beber em Lisboa: culturas urbanas nos estabelecimentos de bebidas alfacinhas*, Lisboa, Edições Caleidoscópico (in the press).

Books (co-author) (5)

- 2011f, (co-authors: Leite, José Pinto; Martins, José Soares, 2011, *Ménage à 3*, Porto, Cordão de Leitura.
- 2010a, "Hypermethods for Art Experimentation», In *Unneeded Texts*, Univ Belas Artes, Porto (in the press).
- 2007a, (co-authors): Maria de Fátima Paixão, José Augusto Mourão, *Jardins dos Noivos Lisboa*, Apenas.
- 2006a, (co-authors): André Galera, Henrique Dória, A. Fernando Cascais, *Jardins no Corpo*, Lisboa, Apenas.
- 2006b, (co-authors): Pinto, Paulo Mendes; Guedes, Maria Estela, *Links: Entre virtude e virtual*, Lisboa, Apenas.

Books (editor) (5):

- 2011g, *Comunicação Pública da Arte: o caso dos museus de arte locais / globais*, Lisboa, Edições Caleidoscópico (in the press).
- 2010b, *Arte pública e cidadania: novas leituras na cidade criativa*, Editora Caleidoscópico, Lisboa.
- 2010c, *Museus, Públicos e Literacia Científico-Tecnológica: redes sociais de comunicação de significados no espaço interdimensional do museu*, Ed. Colibri.
- 2010d, *Caeiro, Mário; Andrade, Pedro et al (eds.), Efémero. Criação. Acontecimento, Apresentação: "O presente presente na obra de Christinne Buci-Glucksmann e Malcom Miles)*, Fundação Gulbenkian (in the press).
- 2004a, *Fróis, João Pedro; Andrade, Pedro; Marques, Frederico (eds.), IAEA 2004, XVIII Congress, International Association of Empirical Aesthetics, 13-16 September 2004, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa.*

Book's chapters, prefaces and technical dictionaries items (21):

- 2013c, 'Post-Colonial Co-Ordinary Literature And Web 2.0/3.0: thinking back within transmediatic knowledge', In *Literature and Multimedia in late 20th and 21st Century Europe*, Virginia Commonwealth University, USA (in the press).
- 2013d, 'Ontology of Digital Literacy in Sociology: a pedagogical tool for youth's social and cultural inclusion', In e-book *Digital Literacy*, CECS (in the press).
- 2013e, 'Open Research for diffusion of Open Digital Memories at Web 2.0/3.0', In *Cybercultures (e-book)* ID Press, UK (in the press).
- 2012a, 'Ficção científica e post-literate society', In Rosa, Jorge (org.), *Cibercultura e ficção*, Documenta, pp. 215-231.
- 2012b, "Sociology of Metaverses: Virtual worlds as public and private spaces and cyberspaces", In *Público e Privado na Época Contemporânea*, Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (in the press).
- 2012c: *Web 3.0 Theories and Methods on Tourism Social Media Studies for the 3rd Millennium*, In Ana Maria Munar (org.) *Tourism Social Media, Tourism Social Science Series of Emerald*, USA (in the press).
- 2012e: *Redes sociais, sociológicas e epistemológicas: a tricotomia epistémica das Sociologias Interdimensional, Reticular e Semântico-Lógica*, In José Pinheiro Neves, *Ecosofia na Era Digital*, Braga, Universidade do Minho (in the press).
- 2012f, 'Escrita sociológica', [Preface] In José Pinheiro Neves, *A Sociologia da Individuação*, Braga, Universidade do Minho (in the press).
- 2010e, Item 'Museu', In *Dicionário Crítico da Arte, Imagem, Linguagem e Cultura*, CECL, IGESPAR.
- 2010f, 'Espaços Públicos e Direitos Culturais', In *Espaços Públicos e Direitos Humanos*, Universidade de São Paulo.
- 2010h, *Introduction and Chapter "Arte pública: questões antigas, respostas novas?"*, In *Arte pública, turismo e cidadania: novas leituras da cidade*. Ed. Caleidoscópico (in the press).
- 2008a, [Preface] "Prefácio", In *Frei Manuel do Cenáculo*, Évora, Museu de Évora (in the press).
- 2008b, "Design e Web 2.0", In *Bártolo, José, Design: Leituras Críticas*, LabCom.
- 2008c, [Preface] "O presente presente na obra de Christinne Buci-Glucksmann e Malcolm Miles). In *Efémero. Criação. Acontecimento*, Fundação Gulbenkian (in the press).
- 2008d, *Presentation text in catalog from art exhibition by painter Carlos Sousa*.
- 2008e, "Temporalidades pós-humanas: ciberespaço ou ciber tempo?", *História do Tempo*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia (in the press).
- 2002b, "O espelho, objecto reflector do sujeito de reflexão", In *Anes, José Manuel; Guedes, Maria Estela; Peirço, Nuno Marques (Eds.), Discursos e práticas alquímicas*, Huguin, pp.43-54.
- 2001a, "Literacia científico-tecnológica e opinião pública no quadro do Movimento Museabilidade", In *C. Morais, N.M. Peirço, T. Scalco (Eds.), Comunicação Pública da Ciência*, Cabral Ed. Universitária, Taubapé, Brasil.
- (proposition of Thesaurus of Science ,Technologies and Society and Manifesto of Museability Movement).
- 2000a, "Tabernas", [Dictionary Item], In *Barreto, António; Mónica, Maria Filomena (Orgs.), Dicionário de História de Portugal - Suplemento, Vol IX*, pp.484-486.
- 1999a, "The two societies: dialogic contacts and tension between democracies and fundamentalisms", In *Abreu, Pedro Ferraz de; Melo, João Joanaz de (eds.), Public Participation and Information Technologies*, Lisboa, CITIDEP, pp. 527-545.

(critique of the clash between democracies and fundamentalisms, departing from international strategies 'exclusive hegemony' and 'shared hegemony', and based on tactics 'social translation' and 'social cloning', in the context of global communication and opinion exchange in the world-system).
 - 1996a, "A opinião pública local das comunidades científicas face às novas tecnologias do conhecimento global", In Maria Eduarda Gonçalves (ed.) *Ciência e Democracia*, Lisboa, Editora Bertrand, pp. 331-359. (proposition of concepts 'local public opinion' and 'global public opinion').

Artigos em revistas de circulação internacional com arbitragem científica

Papers in reviews with international circulation (45)

- 2013f, 'Sociologie Sémantico-Logique des Ruines: pour une hermeneutique hybride de la ruine à la Web 2.0 et à la Web 3.0', In *Sociétés* (115), Paris (en publication).
- 2013g, 'Hybrid Discourse Analysis HAD) through a sociological novel: the deconstruction of Research Society by hybridmedia', *CADDAD Journal*, UK. (in the press).
- 2013h, 'Ontologia Sociológica da Web 2.0/3.0', *Revista de Comunicação e Sociedade 'Esfera Pública Digital: fragilidades e desafios'* (23) (in the press).
- 2013i, 'Tourism Communication at Web 2.0/3.0: Some reflexions applying Semantic-Logic Sociology and Methodology', In *Mondes du Tourisme*, Paris (in the press).
- 2013j, 'Public wisdom and innovative communication: a social/imagetic ontology of urban struggles', In *Art and Public Sphere* (2), UK (in the press).
- 2012g, *Visual Sociological Methodology in the Age of Web 3.0: the cases of GeoNeoLogic Methods and social semantic sites*, In *Visual Methodologies* (1), UK (in the press).
- 2011i, "Intelectuais e Web 2.0", *Revista Comunicação e Linguagens* (43), Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Faculdade de Ciências Humanas da Universidade de Lisboa (in the press).
- 2011j, "Web 2.0, prolegómeno da Web 3.0?", *Revista Comunicação e Linguagens* (42), Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (in the press).
- 2010h, "Design e Web 2.0", *Revista de Comunicação e Linguagens*, (41), Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, pp. 181-200.
- 2009a, "Arte Pública e Alteridades Artísticas Urbanas: os Outros Espaços de Memória, Escrita e Arquivo", *Revista de Comunicação e Linguagens*, (40), Lisboa, CECL, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, pp. 155-167.
- 2009b, "O Fotográfico virtual no Second Life: apontamentos para uma Sociologia da Web 2.0", *Revista de Comunicação e Linguagens*, (39), Lisboa, CECL, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, pp.189-204.
- 2009c, "Cidadania cultural e literacia artística: lazeres e saberes em museus e cibermuseus da cidade criativa", *Revista de Comunicação e Sociedade 'Cidadania e Novas Literacias na Era do Digital'*, ICS, Universidade do Minho, pp. 51-59.
- 2008f, "Beber público", *Configurações 'Estilos de Vida'*, Universidade do Minho, Dept. Sociologia, CICS (in the press).
- 2008g, "A sociedade da investigação e do jornalismo: boas práticas de cidadania participativa através da internet móvel e do social bookmarking", *Anuário Internacional de Comunicação Lusófona, SOPCOM*, pp.307-312.
- 2007b, "O Alfabeto de Relações Universais (ARU)", *Revista de Comunicação e Linguagens 'Mediação dos saberes'* (38).
- 2007c, "Visibilidades artísticas e vigilâncias quotidianas: arte e sociologia no contexto dos dispositivos pós-panópticos e inter-panópticos", *Revista de Comunicação e Linguagens* (37), Lisboa, CECL, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, pp. 91-107.
- 2007d, "Sociologia da Blogosfera: figurações do humano e do social em blogs e híbrilogs", *Revista de Comunicação e Sociedade*, ICS, Universidade do Minho (in the press).
- 2007e, "Internet Art", *Caderno de Estudos Mediáticos: 'Comunicação online' (edição especial)*, Porto, Edições Universidade Fernando Pessoa, pp. 169-176.
- 2006a, "Notas para o perfil biográfico, curricular e profissional do Prof. Doutor António Alberto Banha de Andrade", *Revista Portuguesa de História do Livro*, (17) Lisboa, Edições Távola Redonda, pp. 353-380.
- 2005a, "Os objectos que colecionavam sujeitos (estilo ou género de escrita: diálogos sociológicos)", In *Episteme* (21), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, pp. 206-210.
- 2004b, "6 teses sobre o Naturalismo", *Atalaia/Intermundos* (14/15), pp.1-2.
- 2003a, "Sabores e saberes diários: os estabelecimentos do beber público", *Trajectos* (3) Lisboa, ISCTE, pp. 149-162.
- 2003b, "A museabilidade da Ciência: consumo, cidadania, cultura e comunicação" *Atalaia/Intermundos* (12/13), pp. 12-32.
- com Lopes, César; Peiriço, Nuno; Póvoas, Liliana; Escudeiro, Alexandra; Leal, Catarina, 2003c, "Os públicos da museabilidade da Ciência: a XIV Feira Internacional de Minerais, Gemas e Fósseis de Lisboa", *Atalaia/Intermundos* (12/13), pp. 62-91.
- 2003d, "Virtualidades do museu e o museu virtual", *Atalaia/Intermundos* (12/13), pp. 97-106.
- 2002c, "Some synthetic ideas to work with qualitative analysis software", *Atalaia/Intermundos* (10/11), pp.153-165.
- 2001b, "A hermenêutica híbrida da contemporaneidade", *Atalaia/Intermundos* (8/9), pp. 5-18.
- 2001c, "A comunicação de Colóquio como exemplo de comunicação e de criatividade artísticas", *Atalaia/Intermundos* (8/9), pp. 63-72.
- 2000b, "A problemática epistemológico-teórica do dimensionalismo", *Atalaia/Intermundos* (6/7), pp.6-19.
- 1999b, "A nova sociedade e a Sociologia Histórica Interdimensional", *Atalaia*, (4), pp. 9-44.
- 1999c, "Temor? Não, Timor: as novas tecnologias da opinião pública", *Atalaia*, (4), pp. 63-77. (as novas formas da opinião pública na sociedade da informação, aplicadas ao caso de Timor).
- 1999d, "A unidade e a hibridação das escritas", *Atalaia*, (5), pp. 7-13.
- 1999e, "Da referenciação como referência em acção: para uma Sociologia da Citação", *Atalaia* (5), pp. 83-101.
- (analysis of the process of social citation, that is, the modes of social referentiation of information)
- 1998a, " Sociologia Histórica da Intolerância: contextos e agentes marginais no passado Português", *Nova Renascença*, XVIII (69/71) primavera-outono , pp.281-304.
- 1997a, "Sociologia da intolerância: ou como transformar a sociedade no terceiro milénio", *Atalaia* (3), pp. 9-20.
- (suggestion of the concept 'intermodernity', a type of society that synthetizes modernity and post-modernity; critique of democratic fundamentalism, a bias of democracy).
- 1997b, "Navegações no cibertempo: viagens virtuais e virtualidades da ciberviagem", *Atalaia* (3), pp. 111-124. (explicitation of concept 'cybertime and definition of cibervoyage).
- 1997c, "A negociação do visível-II: o tempo das visibilidades sociais e as visões da natureza", *Atalaia* (3), pp. 143-151.
- 1997d, "Sociologia do Olhar: um novo olhar sobre a Sociologia?", *Atalaia* (3), pp. 197-201 (proposta da do estilo de escrita 'Banda Escrita')
- 1995a, "A negociação do visível: as visibilidades sociais enquanto objecto teórico ilustrativo da Sociologia Interdimensional e Mediadora- I", *Atalaia* (1/2), pp. 73-93.
- 1995b, "Taverne, pouvoirs et négociations sociales", *Atalaia* (1/2), pp. 165-177.

- 1995c, "Editorial Português", Atalaia (1/2), pp. 73-93.
- 1993a, "Sociologia da viagem: deslocações diárias e anti-quotidiano nómada", Revista Crítica de Ciências Sociais, (37) pp. 51-77.
(critique of the concept 'voyage', and characterization of the voyage within information webs).
- 1991a, "A Taberna mediática, local reticular de negociações sociais e sociológicas", Revista Crítica de Ciências Sociais, (33), pp. 265-286.
- 1987a, "Alvarez, pintor dionísíaco", Colóquio-Artes, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian (74) Set., pp. 20-25.
- 1986a, "A arte Excursionista", Colóquio-Artes, Lisboa, Fd. C.Gulbenkian (68) Mar., pp. 5-11.

Organization of journals (3)

- 2010i: Co-organization (with José Pinheiro Neves) of Revista de Comunicação e Linguagens 'Genealogias da Internet: novos media, culturas e artes digitais na Web 2.0', (# 42), Lisboa, CECL, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- 2003f: Co-organization (with António Sousa Ribeiro) of Revista Crítica de Ciências Sociais, (# 33), Coimbra, CES, Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra.
- 1995d-2008: Director of French-Portuguese review Atalaia.

Artigos em revistas nacionais com arbitragem científica

Papers in reviews with national circulation (6)

- 2003e, "Estilos de vida quotidianos: a sociabilidade em torno do beber público", Revista de Estudos Políticos e Sociais, Julho, Instituto de Ciências Sociais e Políticas (in the press).
- 2002d, "Do consumo de cidadania à cidadania do consumo: o risco alimentar e o acidente nutricional", OA: Boletim da Ordem dos Advogados, (20) Jul-Ago, p.42.
- 2001d, "Fundamentalização da sociedade e / ou culturalização do real?" In Cadernos ISCTA, Proliferação de transcendências: a religião que anda no ar, VI, (11), pp. 87-99.
(proposition of concepts 'culturality', 'multiculturalism', etc.)
- 1993b (co-authors: Martins, Moisés de Lemos et al), "As pequenas e médias empresas no Noroeste de Portugal: identidades e racionalidades", Cadernos do Noroeste, VI (1-2), pp. 265-285.
- 1988a, "O beber e a tasca: práticas tabernais em corpo vínico", Povos e Culturas, Lisboa, UCL (2), pp. 223-263.
- 1979a, "A taberna", Arte-Opinião. (6) Maio, ESBAL, Lisboa, pp.13-16.

Publicações em actas de encontros científicos

Papers in congress proceedings (71)

- 2013k, 'Leisure, Drink and Tell: Discourses on drinks in cafés, bars and taverns', In III Congresso Internacional em Estudos Culturais Ócio. Lazer e Tempos Livres nas Culturas Contemporâneas, Aveiro, 28-29/1/2013.
- 2013l, 'Literacia digital na Web 2.0/3.0: aprendizagem e investigação em redes sociais e semânticas', In 2º Congresso "Literacia, Media e Cidadania", Pavilhão Conhecimento, Lisboa, 2013.5.10-11.
- 2013m, 'Open Research for diffusion of Open Digital Memories at Web 2.0/3.0' In 8th Global Conference on Cybercultures, Prague, 2013.5.15-17.
- 2013n, 'Tourism Communication at Web 2.0/3.0: Some reflexions applying Semantic-Logic Sociology and Methodology' In Colloque Le tourisme et sa communication ou comment théoriser la communication touristique à l'époque des technologies de l'information et de la communication, Strasbourg, 2012.7.4-6.
- 2013o, 'Information / Knowledge Flow Crisis and Creative Destruction at Web 2.0 / 3.0', In IAMCR 2013 Conference Crises, 'Creative Destruction' and the Global Power, Dublin, 25-29 June 2013.
- 2013p, 'Sociological Ontologies for interpreting the social: an Ontology of the Visual including visual concepts and relations', In IVSA International Visual Sociological Association conference 2013, CUCR, London, 8-10.7.2013.
- 2013q, 'Time and cybertime within social networks of Portuguese crisis (II Seminário - Tempos Sociais e o Mundo Contemporâneo, 'As Crises, as Fases e as Rupturas', 19-20/11/2013, Braga.
- 2012h, 'Sociologia Crítica e Metodologia Semântico-Lógica: Os públicos dos museus entre a Web 2.0 e a Web 3.0', In VII Congresso Português de Sociologia 'Sociedade, Crise e Reconfigurações, 20-23/6/2012, Univ. Porto.
- 2012i, 'Hybrid Discourse Analysis (HAD) through a sociological novel: the deconstruction of Research Society by hybridmedia', In Fourth International Conference 'Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines (CADAAD)', 4-6 July 2012, Univ. Minho, Braga.
- 2012j, "Art Museums Publics and New Metodologies for the Arts", In 7th Conference of the European Research Network Sociology of Arts, from 5th to 8th September 2012, Vienna.
- 2012k, "Open Research na Web 3.0", In Artech 2012: Crossing Digital Boundaries, Nov 7-9, University of Algarve, Faro.
- 2012l, "Authors, Readers and Actors at Web 2.0/3.0, In Acteurs, Auteurs, Spectateurs ? Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au sein des dispositifs et des processus communicationnels ? 21-22 novembre 2012, Université de Bourgogne, Dijon.
- 2011k, "Tourism imaginaries and Web 3.0: a quest of meaning at the art museum", International Conference Tourism imaginaries, February 18th-20th, University of California, Berkeley.
- 2011l, "A hibridação das literacias: métodos GeoNeológicos na sociedade da investigação", In Congresso Nacional Literacia, Media e Cidadania, 25-26 Março 2011, Braga.
- 2011m, " Post-Colonial Co-Ordinary Literature and Web 2.0/3.0: the Shaping of Transmediatic Common Writing Through Social and Semantic Webs, In Re-writing/Re-memory: History Reflected in Literature at the Junction of the Colonial/Postcolonial, Lisboa, 6-8/6/2011.
- 2011n, "Pacíficidade e Novas Conflitualidades: Fundamentalização e Participação Cidadã Na Web 2.0", In I Congresso Internacional 'Construir a Paz', Porto, 15-16/6/2011.
- 2011o, "Sociologia Semântico-Lógica e Híbridologia Social", 1º Simpósio Internacional 'Ecosofia na Era Digital', Braga, 28/6/2011.
- 2011p, "Web 3.0 and Visual Research: Semantic Sociology / Methodology for The Interpretation of Visual Data", In International Visual Methods Conference, Milton Keynes, 13-15/9/2011.
- 2011q, Conferências Comunicação Pública da Arte, Lisboa, 23/9/2011.
- 2011r, "Visual Communication at Public Space and at Public Cyberspace: Research and Visual Digital Methodologies on Artworks", In European Regional Congress 2011: Semiotics of Space, Lisboa, 26-28/9/2011.
- 2011s, "Public Space and Public / Private Cyberspace", Congresso Público e Privado: o Deslizar de uma Fronteira: Espaço, Sociedades, Arte e Mudanças, 13-14/10/2011, Lisboa.
- 2011t, "Artes públicas, marginalidades e legitimidades: modos e modas de intervenção no espaço urbano", Colóquio Cultura Visual Urbana e Expressões de Arte Popular, 18/11/2011, Porto.
- 2010j, "Realismo virtual e Geonovela", In Encontro Internacional 'Realismos: Antigos e Novos', Instituto de Investigação Rocha Cabral, 6/2/2010, Lisboa.
- 2010k, "Terras e Sobreterras: redacções e inversões", In IX Colóquio Internacional 'Discursp Práticas Alquímicas 'O Céu e a Terra', 29-30/5/2010, Benedita.
- 2010l, "As Ciências Sociais do Visual e a Hipermetodologia", In Seminário 'Imagens da Cultura / Cultura das Imagens, 1-3/7/2010, Porto.
- 2010m, "Visual Social Sciences, Web 2.0 and Hypermethodology", In IVSA Conference 'Thinking, Doing and

- Publishing Visual Research: The State of the Field?, 20-22/7/2010, Bologna.
- 2010n, "Public Communication of Art: the case of Local/Global Art Museums», In 21th Biennial Congress of IAEA 'Aesthetics + Design, 25-28th August 2010, Dresden.
 - 2010o, "Intercultural Publics and Communication Strategies: the case of Cultural Tourism at the Art Museum", In Travelling Languages: Culture, Communication and Translation in a Mobile World, 10th Annual Conference of the International Association of Languages and Intercultural Communication, 3-5/12/2010, Leeds.
 - 2009d, "Arte Pública e Cidadania Cultural», In X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais 2009/02/7-4, Braga.
 - 2009e, "A Reflexividade na Web 2.0: o caso da Auto-biografia da Wikipédia", In 6º SOPCOM: Sociedade dos Media: comunicação, política e tecnologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Novas Tecnologias, 2009/04/14-18, Lisboa.
 - 2009f, "Visibilidades e vigilâncias digitais e aura virtual: Walter Benjamin na Web 2.0 " In Acta Media 7º Simpósio Internacional e Linguagens Digitais: linguagens e culturas nas práticas híbridas, Universidade de S.Paulo, 2009/08/7-12.
 - 2009g, "Escrita, hipertexto e literatura na sociedade de investigação" In Acta Media 7º Simpósio Internacional e Linguagens Digitais: linguagens e culturas nas práticas híbridas, Universidade de S.Paulo, 2009/08/7-12.
 - 2009h, "New media e intelectual comum", In Congresso CIANTEC, 2009/10/11, Universidade de Aveiro.
 - 2009i, 'Arte pública, um dispositivo central das cidades criativas', In / Congresso Internacional de Cidades Creatives, 2009/10/22-24, Universidad Complutense de Madrid.
 - 2009j, "Sociologia do metaverso", In IV Congreso de la Cibersociedad: crisis analogica, futuro, digital, 2009/10, Barcelona.
 - 2009k, Conferência 'Interculturalidades e alteridades', In Panorama Brasil-Portugal em Movimento: Media, Cidade, Multiculturalismo, 2009/11/3-5, FCSH.
 - 2008h, "Visibilidades/Vigilâncias Digitais e Aura Virtual: Walter Benjamin na Web 2.0", In Conferência Internacional 'Walter Benjamin, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 25-26/3/2008.
 - 2008i, "A Literatura de Cordel" (apresentação de números de coleções editados pela Editora Apenas Livros), VIII Congresso Internacional 'Discursos e práticas Alquímicas', Palácio Nacional de Mafra, 20-22/6/2008.
 - 2008j, "Os 10 Mandamentos do Amor: apontamentos para uma Sociologia Ética da masculinidade/feminilidade", VIII Congresso Internacional 'Discursos e práticas Alquímicas', Palácio Nacional de Mafra, 20-22/6/2008.
 - 2008k, "A Comunicação Pública da Arte: o caso dos museus de arte locais/globais", VI Congresso Português de Sociologia 'Mundos sociais: saberes e práticas, Lisboa, FCSH/UNL, 25-28/06/2008.
 - 2008l, "Web 2.0 and Digital Museums", In XX Congress International Association of Empirical Aesthetics, IEAE, Chicago, 19-22/08/2008 (pedir subsídio a Gulbenkian até 1 de Junho).
 - 2008m, "O fundamental e os Fundamentalismos", Congresso Internacional 'Tolerância/Intolerância', S.Paulo, 11/2008.
 - 2007f, "A Sociologia cultural-artística dos jardins", Congresso Internacional 'Jardins do mundo: discursos e práticas', Funchal, 9-12 Maio 2007.
 - 2007g, "Corpo virtual e Web 2.0: a escrita do feminino na internet e na blogosfera", VII Congresso Internacional 'Discursos e práticas Alquímicas', Lamego, 22-24 Junho 2007.
 - 2007h, "Web 2.0 e reflexividade: o discurso da Wikipédia sobre o YouTube", 5º Congresso da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação (SOPCOM), Braga, 6-8 Setembro 2007.
 - 2007i, "Imagem e Web 2.0: algumas redes sócio-conceituais mediadoras da Wikipédia", In Conferência Internacional 'Imagem e Pensamento', Lisboa, Centro Cultural de Belém, 5-6/12/2007.
 - 2006b, "Net Art and Hybridosphere: the Hybrilog as Blogart", In Artech 2006, Pontevedra, 17-18 Nov. 2006.
 - 2006c, "Virtual Schools and Cyberpedagogy: the Hybrilog as a Bloniversity", In 3º Encontro Nacional e 1º Encontro Luso-Galaico sobre Weblogs, Porto, 13-14 Oct. 2006.
 - 2006d, "Cybermuseums and cybermuseology: the Hybrilog as a Blouseum", Culture and Communication, Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Université d'Avignon, Aug 29th - 1st Sep. 2006, pp. 317-318.
 - 2006e, "Art Democracies, Art constitution and style art works", Culture and Communication, Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Université d'Avignon, Aug 29th - 1st Sep. 2006, pp. 553-557.
 - 2006f, "A sub-version of writing and of citizenship: the blog's auto-writing and the hybrilog as trans-writing", In VI Colóquio Internacional 'Discursos e práticas alquímicas', Guimarães, 22-24 Julho de 2006.
 - 2006g, "Para uma Sociologia do Património Cultural, Turismo e Lazer: a arte pública no espaço urbano", II Congresso Internacional 'Ordenamento do Território e Desenvolvimento Urbano', Instituto de Ciências Sociais e Políticas, Lisboa, 16-20/5/2006.
 - 2005b, "O e-learning em multimédia", Congreso Internacional Europa-America 'Milenio y Memoria, Museos, Archivos y Bibliotecas para la historia de la ciencia, Buenos Aires, 5-7/10/2005.
 - 2005c, "Sociologia do e-learning: uma análise de escrita sociológica", 4ª SOPCOM: Repensar os Media: novos contextos da Comunicação e da Informação, 20-21 Outubro de 2005, Aveiro.
 - 2005d, "Sociologia do e-learning para as artes", Artech 2005 - 2º Workshop Luso-Galaico de Artes Digitais, "Nas fronteiras do imaginário", Vila Nova de Cerveira, 27/8/2005.
 - 2004c, "Art/Science/Technology: e-art in virtual museums measured by interdimensional networking method", Art and Science, Proceedings of the XVIII Congress, International Association of Empirical Aesthetics, 13-16 /9/ 2004, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, pp. 59-64.
 - 2004d, "Art is a network of language webs", Art and Science, Proceedings of the XVIII Congress, International Association of Empirical Aesthetics, 13-16 /9/ 2004, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. pp. 727-730.
 - 2004e, "Natureza do risco alimentar e cultura do acidente nutricional", In Natural?! O que é isso?, Colóquio virtual-presencial, Maio de 2004, Lisboa (actas no prelo).
 - 2004f, "Para uma sociologia do hipermedia/hipertexto", In V Congresso Português de Sociologia, Sociedades Contemporâneas, Reflexividade e acção, 12-15 de Maio de 2004, Braga, APS.
 - 2004g, "Epistemologia comum na comunicação pública da Ciência", In XIV Reunião da Rede de Intercâmbios para a História e a Epistemologia das Ciências Químicas e Biológicas (RIHECQB), São Paulo, 3-5 Junho de 2004, Cesima/PUCSP (actas no prelo).
 - 2003g, "O museu e a literacia da viagem cultural", In Congresso Rotas da Natureza, 23, 27-29 de Junho de 2003, Lisboa; e 30 de Junho a 2 de Julho 2003, Coimbra.
 - 2003h, "O efeito Pessoa e a Sociologia dos Congressos digitais", In V Colóquio Internacional 'Discursos e práticas alquímicas', Maio de 2003, Lisboa (actas no prelo).
 - 2002e, "Culturalidade, culturalização e culturalismo: para uma Sociologia Interdimensional dos cultos", In IV Colóquio Internacional 'Discursos e práticas alquímicas', Julho de 2002, Lisboa.
 - 2001e, "O vinho e os estabelecimentos do beber público". In 'O Vinho, a História e a Cultura Popular', Actas de Congresso, Instituto Superior de Agronomia, Lisboa, 24-25 de Junho de 1994, pp.296-306.
 - 2001f, "Sociabilidade e solidariedade digitais: estudo de caso de uma comunidade virtual", In III Colóquio Internacional 'Discursos e práticas alquímicas', Lisboa, Instituto de Investigação Científica Bento de Rocha Cabral, 29-30 de Junho de 2001 (actas no prelo).
 - 2000c, "A info-exclusão e a info-inclusão", In Colóquio 'Bibliotecas e Novas Tecnologias', Lisboa, 11 a 13 de

Outubro de 2000 (actas no prelo).

- 1996b, "Sociologia (Interdimensional) da Internet", In Actas do 3º Congresso Português de Sociologia, 7-9 Fev. [In CD-ROM].

(proposition of a Sociology of Internet, departing from the concepts 'cyberespace' and 'cyberbtime')

- 1994a, "Para uma teoria das negociações sociais", Actas do Encontro da Associação Portuguesa de Sociologia 'Dinâmicas Culturais, Cidadania e Desenvolvimento Local'. Vila do Conde, 1, 2 e 3 de Abril de 1993, pp. 333-355.

- 1994b, "As taticidades sociais: mediações sensitivas de vida e/ou de reflexão?", In Actas do World Leisure Congress 92 'New Routes for Leisure'. Lisboa, 2-5/6/92, pp. 111- 130.

- 1993d, "As sonoridades sociais", In Actas do 2º Congresso Português de Sociologia, Lisboa, 5-7/2/92, pp. 82-105.

-1985b, "Para uma Sociologia da Documentação: sensibilização à necessidade da sua construção", In Actas do 1º Congresso Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas 'A informação em tempo de mudança', Porto, 19-21/6/85, pp. 421-450.

(proposition of a new discipline, the Sociology of Documental Information; critique of global information systems, in democracy; characterization of a new type of knowledge, derived from the information technologies, the data-knowledge).

Outras publicações

Newspaper texts, art catalogs, book reviews, publicações na Internet, etc. (9)

- 1992a, "A taberna e o beber, seus sabores e saberes", Correio das Regiões, 5/2/92, p. 6.

- 1991b, Recensão do livro: Bryan Pfaffenberger, 1988, Microcomputer Applications in Qualitative Research, Newbury Park, Sage. In Revista Crítica de Ciências Sociais, (33), pp. 290-293.

- 1989a, "A arte de furta a arte: ou o enigma do roubo do quadro informático", Diário de Notícias. 28/5/89, p. 11.

- 1984a, Janeiro, "Como procurar a sua identidade cultural em New York (ou o percurso diferencial de um artista português - Rocha Pinto", in Carta de Lisboa: Reflexos- Reflexões, [catálogo de exposição do artista plástico Rocha Pinto, em Paris], pp. 21-22.

- 1984b, " Prelúdio final de Pessoa 's (e ecos)", Diário de Notícias. 5/ 4 /1984, p. 16.

- 1984c, " Café no cinema ou café-cinema? : artes anestésiantes, artes anestésiasdas", Diário de Notícias, 7/12/1984, p. 32.

- 1977a, "Le cinéma Underground est mort: mort au cinéma Underground?", Libération, 1/2/1977, Paris.

- 1976a, "Cinéma corps", Paris Film Coop [catálogo de cooperativa de cineastas].

- 1975a, "Film saboté", Paris Film Coop [catálogo de cooperativa de cineastas].

Texts and articles in the WWW (15)

- 2007k, "Corpo virtual e Web 2.0: a escrita do feminino na internet e na blogosfera", Working Papers, CECL, <http://www.cecl.com.pt/>

- 2007l, "Internet Art", Working Papers, CECL, <http://www.cecl.com.pt/>

- 2007m, "A imagem da imagem na Web 2.0", Working Papers, CECL, <http://www.cecl.com.pt/>

- 2005h, Proposal of 'pvilog', which is a poetic diary (plog), constituted by poems declamated in digital video clips, included at site <http://triplov.com>

- 2005i, 'Sociologia da blogosfera', In <http://triplov.com>

- Other 10 texts can be found at the site above mentioned.

Passive bibliography.

These are references to some of Prof. Andrade activities mentioned in this CV, published within monographies, papers, newspapers, bibliographic reviews and databases.

- 2003a, Interview by journalist Orlando Raimundo on public drinking houses and about the respective Phd Thesis, in the newspaper Expresso: Revista 'Actual', 8 de Fev, pp. 50-51.

- 2003b, Interview by journalist Vítor Matos on public drinking houses and about the respective Phd Thesis, in the newspaper A Capital: GLX, Suplemento de cultura e lazer, de 19/1/2003, Capa e pp. 3, 6-10.

- 1997a, [bibliographic references and abstracts on papers], in LORETO: Revue du Centre de Recherches et Base de données en Culture du Temps Libre, Vol XII (41), Bruxelles, Direction générale de la Culture du Ministère de la Culture, pp. 10, 18, 58, 64, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 82c

- 1997b, Perspectiva: Alternativa Zero, [exhibition catalog], Porto, Fundação de Serralves, pp. 27, 28, 186, 238, 242, 285, 306.

- 1997c, Faria, Óscar, Alternativa Clone: Fundação de Serralves: nova programação", Público: Artes, 11/7/97, p. 16.

- 1995a, [mention to the first Portuguese Web Page developing a explicit cultural project, the association and revue Atalaia's web page] : 'Padrão dos Descobrimentos: penso, logo, em quê?', Cyber.net (4), Out. 1995, p.49.

- 1993a, in LORETO: Revue du Centre de Recherches et Base de données en Culture du Temps Libre, Vol X (31), Bruxelles, Direction générale de la Culture du Ministère de la Culture, pp. 3, 16-21.

- 1992a, Alexandre Manuel, "Sai um copo de três", Diário de Notícias, Magazine. (291) 26/4/92, pp. 16-23.

- 1991a, "Amici... in Portogallo", l'Osteria Friulana, 1(2) aprile, 5.

- 1988a, Ernesto Melo e Castro, Poética dos meios e Arte High Tech, Lisboa, Vega.

- 1988b, [bibliographic reference and abstract of Thèse de Doctorat de 3ème cycle], in Bulletin Signalétique, Centre National de Recherche Scientifique. Sociologie, 42 (3), 61.

- 1986a, "Café: do pastor Kaldi ao 'Xico Fininho' ", O Jornal, 24/4/86, pp. 11-A e 12-A.

- 1981a, "Tabernas de Lisboa são tese de doutoramento: um património cultural em vias de extinção", Portugal Hoje, 11/1/81, p.1, published in the front page, and p. 7.

- 1981b, "Tabernas foram tema de palestra no Centro Nacional de Cultura", Diário de Notícias, 11/1/81, p. 6

- 1981c, "Sociólogo elogia taberna: património cultural transfere-se para os novos bairros pobres", A Capital, 12/1/81, p. 11.

- 1981d, "As tabernas são lugares de compensação do trabalho e da família: em análise no Centro Nacional de Cultura", Diário de Lisboa, 12/1/81, p.16.

- 1981e, "Taberna - local onde penetra fortemente a comunicação social e se discute política", Tribuna, 12/1/81.

- 1981f, "As tabernas são ainda ponto de convívio", A Tarde, 12/1/81, p. 11.

- 1981g, "Tabernas 'promovidas' a tese de doutoramento", i. 13/1/81, p.22.

- 1981h, Fernando Dacosta, "Os refúgios da nossa solidão: cafés, leitarias, tabernas, bares", O Jornal, 13/2/81, pp. 32-33.

- 1977i, Dominique Noguez, Éloge du cinéma experimental, Paris, Centre Georges Pompidou, 167-169.

- 1976a, Malcolm Le Grice, "Paris: Une Histoire du Cinéma", Studio Internacional, Maio/Junho.

- 1976b, Ahmet Kut, "Une Introduction au Cinéma 'Expanded' ", Cinéma Différent, (5/6) août, 6.

Comunicações orais por convite

Oral communications (27)

- 2012l (10/11/2012) Public Co-presentation of poetry book 'Ménage à 3', Publisher: Cordão de Leitura, Porto, by poet Firmino Mendes and authors Pedro Andrade, José Pinto Leite e José Soares Martins.
- 2011u (12/10/2012) Presentation of book: Campos, Ricardo, Porque Pintamos a Cidade? Uma Abordagem Etnográfica do Graffiti Urbano, Lisboa, Fim de Século, at Livraria Fabula Urbis, Lisbon.
- 2010p, "Violência Simbólica e alteridades culturais: o caso da Arte Pública", In Diálogos e acções pela não-violência, FNAC Chiado, 27/2/2010, Lisboa.
- 2007j (7/3/2007): Interview to journalist Ana Gaspar about the RTP- Rádio Televisão Portuguesa 50th anniversary "De espelho do regime, ao divórcio e reconciliação com o público", Jornal de Notícias, p. 60.
- 2007k (16/5/2007): Interview to journalist João Quaresma about the soap opera 'Gabriela': "Os 30 anos da mãe de todas as novelas", Jornal de Notícias, p. 60.
- 2007l (8/7/2007): Conference and presentation of revue Atalaia/Intermundos # 14/15 inside the event 'Borba, a Cultura e o Homem ao tom da Guitarra Portuguesa', Borba, organized by Câmara Municipal de Borba.
- 2007m (17/5/2007): Conference/presentation of exhibition 'Louças e Quotidiano: do Barreiro à Peça: catálogo e exposição temporária do Espaço-Museu da Vila Romana do Rabaçal, Peneda' catalog.
- 2006h (30/4/2006): Interview to journalist Ana Gaspar about the soap opera 'Floribella': "Contos de fadas ainda têm lugar na TV?", Jornal de Notícias, p. 61.
- 2005e (21/2/2005): Interview to journalist Ricardo Barroso about the soap opera 'Morangos com Açúcar': "Morangos 'mimam' a vida", Jornal de Notícias, p. 46.
- 2002f (29/11/2002): A vanguarda fala por si [Interview conducted by Maria Estela Guedes, for internet site 'TriploV', about Pedro Andrade's scientific and artistic activities].
- 2001g (18/1/2001) : "As dimensões sociais do fundamentalismo religioso", In Ciclo de Conferências Proliferação de transcendências: a religião que anda no ar, 18 Jan 2001, Lisboa, Centro Cultural Dominicano. (proposition of concepts 'culturality', 'multiculturalism', etc.)
- 1998b (20/8/98) : Interview to newspaper 'Público' (p.15), about sexuality and prostitution.
- 1998c (19/1/98) : Conference on the issue "Sociologia da Internet", in Faculty of Economics - University de Coimbra.
- 1998d (2/2/98) : Interview to newspaper 'Público' (p.3), about the debate involving the articulation between public and private life of President Bill Clinton.
- 1997d (28/2/9) : Interview to Rádio Paris Lisboa, about the leisure night life in Lisbon.
- 1997e (Março 97) : Interview to Rádio Paris Lisboa, about Centro de Informação, Cultura e Línguas Atalaia and Espaço Agora.
- 1996c: Several interviews and news concerning Atalaia (Rádio-Paris Lisboa, television program "Acontece", Diário de Notícias, Agenda Cultural da CML, etc).
- 1996e (24/4/1996): Conference "As tabernas de Condeixa: trabalho, lazer e solidariedade", 25 de Abril commemorations, 1996, Salão do Clube de Condeixa, Condeixa.
- 1996f (4/6/96) Interview to newspaper 'Público' on the social phenomenon of cell phones.
- 1996g (14/6/96): Conference "As tascas de Bragança", in Instituto Politécnico de Bragança.
- 1993d: Responses in program "Praça Pública", da SIC, regarding the cultural heritage of Portuguese taverns.
- 1992b (31/1/92) : Interview to newspaper Público on II Congresso Português de Sociologia.
- 1990a: Interview to TSF radio station, about Italian "insult firms".
- 1989b (10.1988) participation in RTP television program "Café Central", directed by Alexandre Manuel, about the theme "Tavern".
- 1987b (18.2.87) : Conference and slides projection on the sociologic process of drinking alcohol in Portuguese taverns, at Centro San Fedele, Milão, Itália, under the title "Visita alle taverne di Lisbona", integrated in the cultural series "Le Città che parlono Portoghese", with Alain Tanner, Antonio Tabucchi and Carlos Paredes.
- 1981a (10.1.81): Conference concerning the tavern and Excursion Groups, with slides, at Centro Nacional de Cultura, Lisbon, and guided visit to Lisbon taverns.
- 1978 (29.9.78): Presentation of the Excursion Groups problematics at Quadrum art gallery, Lisbon, with slide projection.

Multimedia, and mixed media performances, internet, infoart, experimental cinema, arts, etc. (36)

- 2012m, Participation at collective art exhibition OFF THE SELF- the self and subjectivity in the artist's book. Exhibition 8 - 9 December 2012, Stockwell Studios, London.
- 2012n, Co-organization of exhibition Utopia Azul - Leiria, with Mathilde Amberger and Paulo Matos, and presentation of art works at Teatro José Lúcio da Silva, Leiria, Jan 2012.
- 2011v, Site 'Comunicação Pública da Arte' at <https://sites.google.com/site/compubarte>
- 2011w, Site 'Experimental Books' at <https://sites.google.com/site/livrosexperimentais/>
- 2011x, Site 'web3novel' at <https://sites.google.com/site/web3novel/>.
- 2011y, Construction of 'e-book novel' (a modality of GeoNeoLogical Noel nº1).
- 2011z, Construction of Movie novel' (a modality of GeoNeoLogical Noel nº1).
- 2011ab, Participation at Collective Exhibition 'Utopia Azul' at Museum of Photography, Elvas, 2-31/7/2011.
- 2010q, Participation in the design of multimedia device 'Multitouch Multimedia Table', specially in the modules 'Multitouch Questionnaire' and '+Thricotomies Game', included in project Public Communication of art, co-ordinated by Pedro Andrade.
- 2010r, Participation, as co-curator and artist, at Collective Exhibition 'Interacções/Interactividades' at Casa do Brasil and Casa da América Latina, Lisboa, November 2010.
- 2009l, Realização e apresentação de uma novela experimental, interactiva e colectiva, a 'GeoNovela', no Acta Media 7, no CIANTEC 2009 e no IV Congreso de la Cibersociedad.- 2008s, Exhibition of 4 art works (genre Wiki Art): 'Wiki Collection', 'Wiki Artist', 'Wiki Art', 'Wiki Web', at Chicago, 19-22/08/2008.
- 2008n, Consultor at multimedia event at art visual center HANGAR, Barcelona, Nov. 2008.
- 2007n, Directing of digital film "Visit to Serralves Art Museum", produced at Interactive Documentary Workshop in Universidade do Porto in 2-7 de Julho de 2007, and exhibited at University of Austin's web page, Texas, USA, at <http://colab.ic2.utexas.edu/idporto2007>
- 2006i, Proposal of 'hybrilog', that is, an hybrid blog constituted by several genres of blogs (text blog, video blog, video poetry blog, art blog, hypermedia log and game blog).
- 29/8-1/9 2006j, "Art Democracies, Art constitution and style art works", digital paintings exhibition in the context of IAEA 2006, Culture and Communication, Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Université d'Avignon, Aug 29th - 1st Sep. 2006, pp. 553-557.
- 22-24/6/2006k: digital paintings exhibition in the context of VI Colóquio Internacional 'Discursos e práticas alquímicas', 22-24 Julho de 2006, Guimarães.
- 13-1/9/2004h: "Art is a network of language webs", digital paintings exhibition in the context of IAEA 2004, XVIII Congress, International Association of Empirical Aesthetics, 13-16 September 2004, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa.
- 3/7/1997f a 7/9/1997: exhibition and performances at "Perspectiva: Alternativa Zero", Casa de Serralves, Porto.
- 1996i: "Artigo interactivo multimédia" : digital version, in disquette, of the text in paper "Taverne, pouvoirs

et négociations sociales”, Atalaia (1/2).

- Jan 1995c: Participation in the first CD-ROM on Portuguese cultural themes: "Museu Virtual", published by Aula do Risco multimedia school, Lisbon.
- 1995h: Realization of the Atalaia association Web Page, since July 1995, recognized by revue cyber.net (nº de Set de 1995) as the first Web Page having a cultural nature in Portugal.
- Set 1990c: exhibition and projection of digital art in the context of cultural event "InfoFesta".
- 14-20/11/1988b: show of images constructed with computer (infoarte), at the cultural event "Audio Visual Lisboa 88", Forum Picoas, Lisbon.
- Participation in art event 'Encontros Internacionais de Arte das Caldas', Caldas da Raíña.
- 14/5/81b: exhibition of "Film Saboté Spatial nº 1", at Cinémathèque du Centre Georges Pompidou, Paris.
- 9/11/ 1979b: production of "Body Poems", with the electronic device "Body Music", "at the opening of artistic group 'ARTA' seat, at Lisboa.
- 1977b, January: performance with "Film Saboté Spatial nº 1" and "Cinéma Corps", at 1er Festival du Film Underground de Nancy, Nancy.
- 1977c: presentation of "Film Saboté Spatial nº 1" and "Body Music", at collective exhibition "Alternativa 0", Lisboa, organized by José Ernesto de Sousa.
- 15/12/76b e 14/2/77d: demonstration of "Film Saboté Spatial nº 1" and "Cinéma Corps" (Body Cinema), at International Language Center, Paris, within the cultural program "Films Experimentaux".
- 9/1/1976c: "Film Saboté Spatial nº 1" and "Alchemical Projections" show, at Festival of Expanded Cinema, Institute of Contemporary Arts, London.
- 5/3/76d: exhibition of "Film Saboté Spatial nº 1" and "Cinéma Corps", at Foyer International, Paris, within the cultural cycle "Seize Cinéastes Contemporains".
- 14/3/75b: presentation of "Film Saboté Spatial nº 1", at Ciné-Théâtre Charles Dallery, Paris, in the program "Spécial Nouveau Cinéma Français Indépendant".
- 1974a: Entrance at Paris Film Coop, experimental cinema cooperative developed under Jean-François Lyotard's theoretical inspiration, who was a cooperative member.
- 9/11/1974b: exhibition of "Presence" film, at Atelier Cinéma Indépendant, Maison du Portugal, Cité Universitaire, Paris.
- 1973a-74: Directing of several short 16 mm films, like "Presence", with Saul Shapiro, Pierre della Rovere, Maria Antonietta Pizzorno, and with Mark Reinfried.
- 1972a, Participation in shooting groups at Università Statale de Milano, Italy.

Organization of congresses and coordination of congress sessions/tables (13)

- 2011, Co-ordination of Conferências Comunicação Pública da Arte no Museu: Interações * Interactividade * Intermedia, 23 de Setembro de 2011, Museu Coleção Berardo.
- 2011, Coordination of session in Congress Visual Methodologies, 13-15 Set 2011, Milton Keynes, Reino Unido.
- 2010, Coordination of session in Congress 21th Biennial Congress of IAEA 'Aesthetics + Design', 25-28th August 2010, Dresden, Alemanha.
- 2010r, Co-organização do evento Brasil e Portugal em Movimento, em particular a sessão de conferências 'Interações e interactividades nas artes', FCSH-UNL, 2010/11/3.
- 2009m, Co-organization of Encontro de Estética e Teoria Cultural 'Política-Criação-Valor, in 3 sessions: Teatro Municipal de Almada, 2009/7/17-18; Casa da Cerca, Almada, 2009/7/23; Biblioteca FCT/UNL, Campus da Caparica, 2009/9/13.- 2008u, Coordination of session 'Os sentidos das artes: contextos da criação e representação social', em VI Congresso Português de Sociologia 'Mundos sociais: saberes e práticas, Lisboa, FCSH/UNL, 25-28/06/2008.
- 2008o, Co-organization of Encontro de Estética e teoria da Cultura 'Efêmero. Criação. Acontecimento, 16-17/09/2008, Institut Franco-Portugais.
- 2006l, Co-ordination of session 'Museums and art using computer and technology', In Culture and Communication, Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Université d'Avignon, Aug 29th - 1st Sep. 2006.
- 2005f, Co-ordination of Symposium 'Virtualidades da Informação Presencial / Virtual', In 'Milenio y Memoria, II Congreso Internacional Europa-America, Museos, Archivos y Bibliotecas para la Historia de la Ciencia, Buenos Aires, 5-7/10/2005.
- 2005g, Presentation of José Augusto Mourão's book, O mundo e os modos da Comunicação, Editorial Minerva, 2005, at Congress 'Milenio y Memoria'.
- 2005h, Scientific Commission's member in Congresso Internacional 'Jardins do Mundo: Discursos e práticas', Funchal (in preparation).
- 2004i (18/1/2003): Scientific Commission's member in Congresso Internacional 'Arte e Ciência', 13 -16 de Setembro de 2004, sponsored by F. Calouste Gulbenkian, F. Luso-America e CML, and promoted by Associação Internacional de Estética Experimental.
- 1999g (4/10/1999): Co-organization of Colóquio Internacional 'Cidadania e Novas Tecnologias', Forum Lisboa, in partnership with Museu da República e Resistência and CITIDEP - Centro de Investigação das Tecnologias de Informação e da Democracia. Co-ordination of the session and videoconferência with Massachusetts Institute of Technologies, EUA.
- 1990b: Member of the co-ordination team in 1º Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.

Organization of cinema and visual arts distribution and exhibition (4).

- 1984d, Outubro: proposition of the idea 'Café-Cinema', which took place at bar Constituinte, Lisbon.
 - 1979c-80, Organization of Centro de Documentação de Arte Actual - ARTA, em Lisboa, with 3 visual artists, Leonel Moura, António Cerveira Pinto and José Barrias,. The aim was the intervention and information on contemporary art proposals. Member of the Center's revue ('Arta') Editorial Borard (1979-80).
 - 1975c, Foundation and organization of 'Atelier Cinéma Indépendant' with German critic Marc Reinfried and Italian visual artist Giovanni Martedi. This was a group of filmmakers, that, besides the film production and making, has diffused in 1975-7 multiple essay cinema works, mainly examples from the German New Cinema (Fassbinder, Herzog, etc.), in Casa de Portugal, Cité Universitaire, Paris.
- Theater (1)
- 1970a Member of Teatro "Primeiro Acto", Algés, (theoretical participation in work groups about Brecht and Stanislawski, actor in the scenic team co-ordinated by Rogério Paulo and Inês Palma, posters and programs making)

Research webs and other contacts with peers and scientific/artistic institutions:

2012:

Coordinator of global research web entitled 'Innovative Web of Innovation', associated with project 'Common Innovation Communication at Cultural Artistic Contexts'.

This research web/project team includes 40 researchers from universities worldwide (35 members, being 8 from CECS, and 5 consultants) and 4 grant holders. Some of them are:

USA: McCannell, U. Berkeley. Pope, Virginia U. UK: Miles; Krysa, U. Plymouth. Denmark: Munar, Copenhagen
B.S. France: LaRocca, U. Sorbonne. Glicenstein, U. Paris. Davallon, U. Avignon. Bueno

,U.Savoie.Belgium:Salazar,U.Louvain.Switzerland:Viallon,U.Geneve.Italy:Parmeggianni ,U.Udine.Spain:Remesar,U.Barcelona.Portugal:Martins,U.Minho.Alves,IGOT.Gonçalves,IST.Moura;Correia,FCT-UNL.Brazil:Matuck;Byron,U.S.Paulo.Petry;Santaella ,PUC S.P.Morais,Moita,U.Paraíba.U.Mexico:Duran,etc.

Other partnerships/contacts:

Europe:

France:

- Association pour la Recherche à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (member since 1980).
- DigiArts (Unesco).

Belgium:

- Member of Comité de rédaction de LORETO: Revue du Centre de Recherches et Base de données sur le loisir, la récréation et le tourisme, Ministère de la Culture e Université Libre de Bruxelles (entrance in1993).

Germany:

- University of Oldenburg School of Human and Social Sciences.
- Deutsches Museum, München.

Spain:

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Italy

- Centro Nazionale della Ricerca, Itália.

Research voyage to Roma, October1990, within the partnership between Centro de Estudos Sociais, at Coimbra/INIC and Centro Nazionale della Ricerca, Italy.

- Comitato Friulano Difesa Osteria, Udine.

North and South America:

- Scientific web "Red de Intercambios para la Historia y la Epistemología de las Ciencias Químicas y Biológicas" (RIHECQB),. Its Scientific Commission includes scientists from France, Portugal, Spain, Mexico, Brasil and Argentina.

United States:

- University of Washington.
- Massachusetts Institute of Technology.
- Rhode Island College, Providence.
- Lehigh University.

México:

- UAM-Xochimilco, México.
- Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología.
- Centro de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad de Guanajuato.
- Facultad de Ciencias Exactas, Departamento de Física; Museo de Física, Ciudad de Mexico.
- Instituto Politecnico Nacional: Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo, Ciudad de Mexico.
- El Colegio Mexiquense, Toluca.
- Museo Nacional de Antropología.
- Museo Nacional de Historia Natural de la Ciudad de Mexico.
- Museo del Niño, Ciudad de Mexico.

Brasil:

- UNICAMP / UNITAU.
- Pontificia Universidade Católica de S. Paulo.
- Universidade de Taubaté, São Paulo.
- Museu de Ciência, São Paulo.
- Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro.
- Observatório Nacional, Rio de Janeiro.
- Jardim Botânico, Rio de Janeiro.
- Universidade de Porto Alegre.

Argentina.

Universidade de Buenos Aires.

Comunicações em painel ("poster")

Posters in conferences (5)

- 2000d (17/6/2000) : Pre public presentation of revue Atalaia nº 5 and 6, in Marquês de Fronteira's palace, Lisbon, in partnership with a French artist Florence Patte's exhibition.

- 2000e (3-7/11/2000) : Public presentation of revue Atalaia nº 5 and 6, in Livro 2000, 1º Salão de Lisboa, Parque das Nações, with Maria Estela Guedes, José Augusto Mourão, Nuno Peirço, etc.

- 1999f (26-31/7/1999f): Organization of a public discussion program "Sofia e Utopia no Terceiro Milénio", in the context of Exposição CulturalNatura., with António Ramos Rosa, Manuel Lopes, João d'Ávila, Orlanda Amarilis, etc.

- 1996d (19/1/1996): Conference and co-ordination of the cultural show at the public presentation of revue Atalaia nº 1, with Rui Zinc, Al Berto, Manuel Lopes, etc.

- 1996h (Out 1996 a Set 1997: Organization and conference at the inauguration of Centro de Informação, Cultura e Línguas "Atalaia", Lisbon, in partnership with Associação Académica de Lisboa, Biblioteca Nacional, at "Espaço Agora", space offered by Administração Geral do Porto de Lisboa.

11. Languages

Language	Reading	Writing	Conversation
Portuguese	Very good	Very good	Very good
French	Very good	Very good	Very good
English	Very good	Very good	Very good
Italian	Very good	Very good	Very good
Spanish	Very good	Very good	Very good